

La Tragédie d'Hamlet

A partir du lundi 2 octobre 2023

Relâche le jeudi 5 octobre et ensuite les lundis

Générale de presse lundi 2 octobre à 20h30

Artistic Théâtre

45 rue Richard Lenoir - 75011 Paris (métro Voltaire)

Mardi 20h00 - Mercredi 17h00 - Jeudi 19h00 - Vendredi 20h30 - Samedi 17h et 20h30 - Dimanche 16h 30



Texte **William Shakespeare**

Adaptation **Peter Brook**

Texte français de **Jean-Claude Carrière** et **Marie-Hélène Estienne**

Mise en scène **Guy-Pierre Couleau**

2h sans entracte – à partir de 14 ans

Avec **Emil Aboosolo M'Bo**, **Bruno Boulzaguet**, **Marco Caraffa**, **Benjamin Jungers**, **Hugo Givort**, **Anne Le Guernec** ou **Léonore Chaix**, **Nils Ohlund** ou **Serge Tranvouez**, **Sandra Sadhardheen**

Scénographie **Delphine Brouard**, Musiques et son **Frédéric Malle**, Chorégraphie de combat **Florence Leguy**, Costumes **Camille Pénager**, Lumières **Laurent Schneegans**, Maquillages et coiffures **Kuno Schlegelmilch**, Assistante à la mise en scène **Mona Martin Terrones**, Administration/production et diffusion **Rose Boursier-Mougenot**

Coproduction **Artistic Théâtre et Des Lumières et Des Ombres** pour ces représentations. Spectacle créé en coproduction avec **Les Scènes du Jura**, **Scène nationale** et en collaboration avec le **Théâtre 13 / Paris** Accueil en résidence au **Théâtre d'Auxerre** et en répétitions aux **Plateaux Sauvages** et au **Théâtre Paris-Villette** Avec la participation artistique du **Studio d'Asnières-ESCA** et le soutien de la **Spedidam**.

Des Lumières et Des Ombres est conventionnée par le **Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne**.

→ **Relations presse Pierre CORDIER**

06 60 20 82 77 pccpresse@live.fr



Photos : Laurent Schneegans

Quelle est la véritable tragédie d'Hamlet ? C'est sans doute celle de chacun de nous lorsque, jour après jour, nous sommes confrontés à notre propre destinée. Que dois-je faire ? Quelle décision dois-je prendre ? A chaque instant il nous faut choisir. Face aux innombrables sens de la pièce, nous entendrons ce chef-d'œuvre où justice et innocence sont les véritables protagonistes.

Peu de temps après la mort mystérieuse du roi du Danemark, sa veuve se remarie avec Claudius, son frère. Le fils du roi défunt, le prince Hamlet, vit mal ce remariage. La nuit, sur les remparts, Hamlet rencontre le spectre de son père qui lui révèle qu'il a été assassiné par Claudius. Le comportement d'Hamlet devient de plus en plus fantasque. On met sa folie sur le compte de son amour contrarié pour Ophélie. L'arrivée de comédiens ambulants donne à Hamlet l'idée d'un stratagème : il modifie la pièce qu'ils vont jouer pour y introduire une allusion évidente au meurtre du roi par Claudius. À la suite du scandale déclenché par la représentation, Claudius se méfie d'Hamlet, et envoie son conseiller, Polonius l'espionner.

En présence d'Ophélie, Hamlet tue Polonius caché derrière un rideau. La fille de ce dernier, Ophélie devient folle et se noie. Claudius manigance avec Laërte, fils de Polonius, la perte d'Hamlet.

À l'occasion d'un tournoi d'escrime organisé par le roi pour sceller une prétendue réconciliation, Hamlet et Laërte échangent leurs fleurets et Laërte est blessé à mort par la lame empoisonnée destinée à Hamlet. Au même moment, la reine s'empoisonne par inadvertance avec la coupe que devait boire son fils. Hamlet tue Claudius.

Note d'intention

Quelle est la véritable tragédie d'Hamlet ?

C'est sans doute celle de chacun de nous lorsque, jour après jour, dans une multitude d'actes infimes ou remarquables, nous sommes confrontés à notre propre destin. Que faire ? Quelle décision prendre ? Vers quel chemin me tourner ? Que dire ? Où regarder ? Au fur et à mesure de l'avancée d'une vie, il nous faut choisir et par-delà les choix, il nous faut continuer d'être. Mais, la vie humaine sachant son terme, c'est notre finitude qui définit ce que nous sommes sur cette terre.

Face aux innombrables sens et références de la pièce, je ne me fixe qu'un rêve : faire entendre cet « éblouissant chef-d'œuvre de théâtre à double sens », comme le dit René Girard, où justice et innocence sont les véritables protagonistes.

Les routes du théâtre sont toujours surprenantes dès lors qu'on se livre à la découverte de l'inconnu. Hamlet et Shakespeare sont des points de repère. J'ai joué la pièce dans la mise en scène de Daniel Mesguich, puis, devenu metteur en scène, j'ai travaillé *La Tempête* au CDN d'Angers. J'ai mis en scène *Le Songe d'une Nuit d'été* à Bussang il y a trois ans. A chaque fois, Shakespeare m'a conduit là où je ne m'attendais pas.

Cette fois-ci, c'est l'intuition d'une version de la pièce, cette adaptation de Peter Brook sur un texte français de Jean-Claude Carrière et Marie-Hélène Estienne, qui me dirige vers cet immense point d'interrogation qu'est La Tragédie d'Hamlet. Car que savons-nous et que saurons-nous jamais des véritables contours de la pièce ? Et sont-ils discernables ? Le spectre du Père est peut-être à l'image de la pièce elle-même : un fantôme, une apparition de toute forme théâtrale, insaisissable et fuyante ; mais qui nous intime l'ordre d'agir et de nous déterminer. Face à ce dilemme, les portes ouvertes nous absorbent et le labyrinthe de la pensée aspire l'individu, qui s'approchant des mots de Shakespeare, s'entend répondre l'écho de sa propre réflexion :

*Ce que j'ai en moi dépasse l'apparence,
Le reste n'est que parure,
Costume de la douleur. **

* *La Tragédie d'Hamlet, page 24, Actes Sud*

Je me suis décidé à entreprendre un nouveau voyage théâtral sur cette œuvre extraordinaire en compagnie de quelques artistes qui me font la confiance de m'accompagner. Le choix de cette pièce peut paraître paradoxal, parce que pour beaucoup, *Hamlet* reste l'incontournable. Cependant, comme dans tous les grands textes, l'appel du sens est un chemin nécessaire pour qui souhaite avancer.

Vingt ans après y avoir joué *Le Baladin du monde occidental* de JM Synge, et à l'invitation de sa directrice Colette Nucci, je retrouve avec un immense plaisir la scène du Théâtre 13 pour cette *Tragédie d'Hamlet* de William Shakespeare.

Guy-Pierre Couleau

L'équipe artistique

Guy-Pierre Couleau / Metteur en scène

Guy-Pierre Couleau débute au théâtre comme acteur en 1986, dans des créations de Stéphanie Loïk, Agathe Alexis ou Daniel Mesguich. Il réalise sa première mise en scène, *Le Fusil de chasse* de Yasushi Inoué, en 1994, avant *Vers les cieux* de Horváth, l'année suivante. En 1998, il décide de se consacrer uniquement à la mise en scène, pour créer *Netty* d'après Anna Seghers et *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard.

Après avoir monté *Le Baladin du monde occidental* de John M. Synge, **Guy-Pierre Couleau fonde en 2000 la compagnie Des Lumières et Des Ombres**, associée au Moulin du Roc, Scène nationale de Niort, puis aux Scènes nationales de Gap et d'Angoulême. En 2001, *Le Sel de la terre*, diptyque de Sue Glover et Frank McGuinness, est programmé au festival IN d'Avignon. Guy-Pierre Couleau a également mis en scène *Rêves* de Wajdi Mouawad, *L'Épreuve* de Marivaux, *Marilyn en chantée* de Sue Glover, *Les Justes* d'Albert Camus, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre.

Il dirige de 2008 à 2018 la Comédie de l'Est, Centre dramatique National d'Alsace à Colmar. Il y crée une dizaine de spectacles dont *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht, *Don Juan revient de la guerre* de Horváth, qui connaît un grand succès au festival d'Avignon OFF 2015, *Amphitryon* de Molière, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare au Théâtre du Peuple de Bussang. En 2018, il crée au Printemps des Comédiens à Montpellier, *La Conférence des Oiseaux* de Jean-Claude Carrière, qui se joue en tournée sur trois saisons de 2018 à 2020, en France, en Suisse et à La Réunion.

En 2019, la compagnie Des Lumières et Des Ombres reprend son activité. *La Tragédie d'Hamlet* de William Shakespeare est créée en 2021 et tourne en France et en Europe.

Les comédien.nes

Emil Aboosolo Mbo, Polonius, Fossoyeur

Comédien, poète et musicien, formé au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, il mène de front une carrière au théâtre, au cinéma et à la télévision. Au théâtre, il a travaillé sous la direction de Peter Brook (*La Tragédie d'Hamlet* de Shakespeare), d'Élisabeth Chailloux (*L'Île des esclaves* de Marivaux), de Daniel Mesguich (*Andromaque* de Racine, *Titus Andronicus* de Shakespeare), de Jacques Nichet (*La Tragédie du Roi Christophe* d'Aimé Césaire, créé au Festival d'Avignon 1996, dans la Cour d'honneur). Au cinéma, il a joué pour Antoine de Caunes (*Les Morsures de l'aube*), Jean- Claude Brisseau (*Les Savates du bon Dieu*), Jean-François Richet (*Ma 6-T va crack-er*), Coline Serreau (*Romuald et Juliette*), Jim Jarmusch (*Night on Earth*), Jean-Pierre Bekolo (*Miraculous weapons*), Newton I. Aduaka (*Ezra*), Nicolas Bedos (*OSS 117*). On l'a vu dans de nombreuses séries et fictions télévisées, avec notamment un rôle récurrent dans *Une famille formidable*.

Bruno Boulzaguet, Rosencrantz, Premier acteur, Fossoyeur

Bruno Boulzaguet commence sa formation en art dramatique à Toulouse pendant ses études d'ingénieur, puis au Conservatoire du XI^{ème} arrondissement à Paris; il suit ensuite l'enseignement d'Anatoli Vassiliev. Son parcours d'acteur passe par des metteurs en scène aux personnalités artistiques et processus de travail très variés tels Coline Serreau, Beno Besson, Christophe Rauck, Eric Vigner, Olivier Py, Gorgio Corsetti, Agathe Alexis, Julie Béres, Guy Pierre Couleau, ...Il est metteur en scène avec la compagnie Theodoros Group de plusieurs spectacles musicaux : *Misérable Miracle* d'après Henri Michaux, *Une vie de rêves* d'après C G Jung, *7 propos sur le 7^{ème} ange* d'après Michel Foucault. Il a coécrit et mis en scène *Palestro*, spectacle autobiographique sur la guerre d'Algérie. Il a une pratique pédagogique en lycée, en université, avec la Classe Préparatoire Théâtre *Egalité des chances* de la Filature à Mulhouse, et surtout avec la Jeune Troupe de l'Atalante et l'École Supérieure des Comédiens par Alternance (ESCA) d'Asnières où il intervient régulièrement. Il dirige depuis 2022 le Nouveau Théâtre de l'Atalante dont le nouveau projet est dédié à la jeune création.

Marco Caraffa, Horatio

Né en 1993 à Catane en Italie, Marco Caraffa pratique le théâtre en français au lycée scientifique, Principe Umberto Di Savoia. En 2011, il joue le rôle de Phoebus dans *Notre Dame de Paris*, au festival du Théâtre francophone québécois à Montréal. De 2013 à 2016, il vient suivre au cours Florent à Paris les enseignements de Benoît Guibert, Damien Bigourdan, Suliane Brahim et Gretel Delattre. En 2015, il interprète le rôle de *Paul* dans *Au monde comme n'y étant pas* d'Olivier Py mis en scène par Damien Bigourdan.

En 2017, il suit une formation sur le *Jeu de l'acteur et la diction* avec Laura Iacobi (Workshop) et l'année suivante avec Stefano Vigilante sur la *Natura del comico* au Spazio T de Rome.

En 2018, il interprète le rôle de *Sad* dans *Saleté* de Robert Schneider mis en scène par Marco Maltauro et joue dans *Monologhi del lunedì al T* sous la direction de Lina Bernardi au Théâtre Testaccio de Rome.

En 2019, il intègre l'ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance) à Asnières.

En 2020, il joue dans *La Maison d'os* de Roland Dubillard (rôles du prêtre, du valet et du chauffeur) mis en scène par Hervé Van Der Meulen au Théâtre Montansier et au Studio d'Asnières.

Dans *Carnets de galère* d'Aiat Fayez mis en scène par Christine Letailleur au Festival Off d'Avignon 2023, il incarne un jeune universitaire afghan venu poursuivre ses études en France, devenu migrant réfugié en Europe malgré lui.

Depuis 2021, il est *Horatio* dans *La Tragédie d'Hamlet*, de W. Shakespeare, adaptation de Peter Brook mise en scène par Guy-Pierre Couleau au Théâtre 13 et en tournée nationale et internationale.

Benjamin Jungers, *Hamlet*

Né en 1986 à Bruxelles, Benjamin Jungers intègre le CNSAD de Paris en 2004, puis rejoint la Comédie Française de 2007 à 2015.

Il y travaille notamment avec Bob Wilson, Christophe Rauck, Jean-Pierre Vincent, Martial Di Fonzo Bo, Catherine Hiegel, Lilo Baur, Christian Benedetti, Fausto Paravidino (nomination en 2012 pour le Molière du meilleur espoir pour *La maladie de la famille M*). Il y met également en scène *L'île des esclaves* de Marivaux au Studio Théâtre, ainsi que deux Cartes blanches, monologues écrits et mis en scène par lui-même. Ensuite, il a joué dans *Les Fourberies de Scapin* monté par Marc Paquien, *L'Autre* de Florian Zeller, *Les Femmes savantes* mis en scène par Catherine Hiegel au Théâtre de la porte Saint-Martin, *Les Jumeaux vénitiens* monté par Jean-Louis Benoit, *Parce que j'en avais besoin*, une création originale et dansée conçue par Françoise Gillard à la MAC de Créteil, l'opéra *King Arthur* mis en scène par Martial Di Fonzo Bo, *La Vie de Galilée* mis en scène par Claudia Staviski au Théâtre des Célestins ainsi que dernièrement *La Trilogie de la villégiature*, toujours avec Claudia Stavisky au Théâtre des Célestins.

Il fait occasionnellement des doublages, suivant entre autres l'acteur Emile Hirsch depuis sa prestation dans *Into the Wild*, et enregistre également des audio-livres, dont l'intégrale de la saga de science-fiction *Dune* de Franck Herbert, le dernier roman de Bret Easton Ellis *Les Eclats*, ou encore plus récemment la série récente de romans historiques policiers *Le Fantôme du Vicaire* d'Eric Fouassier.

Il tourne pour le cinéma dans *Hellphone* de James Hut en 2007, et *Cessez le feu* d'Emmanuel Courcol, pour la télévision entre-autre dans *Rapace* de Claire Devers et *Le boeuf clandestin* de Gérard Jourd'hui. On a pu le retrouver dernièrement sur Arte dans la saison 2 de « A Musée Vous, A Musée Moi ».

Anne Le Guernec, *Gertrude* (en alternance avec Léonore Chaix) aux dates suivantes : du 2 au 8 octobre, du 10 au 15 octobre, les 21 et 22 octobre, du 24 au 26 octobre 2023, le 14 décembre 2023 à Saint Quentin (Aisne), le 2 février 2024 à Concarneau

Au théâtre, elle joue des auteurs comme Molière, Tchekhov, Racine, Ibsen, Synge, Sartre, Camus, Martin Crimp, Hanokh Levin, Schiller, Zinnie Harris, Sue Glover ou Thomas Bernhard, avec des metteurs en scène d'horizons très différents, comme Jeanne Moreau, Brigitte Jaques, Élisabeth Chailloux, Anne-Laure Liégeois, Xavier Marchand, Cécile Backès, Guy-Pierre Couleau, Yves Beaunesne, Edmunds Freibergs, Benjamin Guillard...

Récemment, elle interprète le monologue « **Chambre 2** », tiré du roman éponyme de Julie Bonnie, sous la direction de Catherine Vrignaud-Cohen, au Théâtre de la Reine Blanche à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée nationale.

C'est également au cinéma qu'elle fait d'exceptionnelles rencontres, en commençant avec Serge Gainsbourg dans « Charlotte for ever », avant de rencontrer Jean Becker pour deux de ses célèbres films « Les enfants du marais » et « La tête en friche ». Puis, pour Sony Studio à Hollywood, elle est choisie pour le rôle principal de « Doorways », téléfilm joué en anglais et écrit et produit par George R. R. Martin.

Féru de musique et du jeu d'acteur, elle est demandée comme metteuse en scène par l'Opéra du Rhin et dirige les chanteurs de l'Opéra Studio dans de nombreux opéras, comme « La Favorite » de Donizetti, « L'heure espagnole » de Ravel ou « Si la flûte m'était chantée » d'après Mozart.

Passionnée par la pédagogie depuis de nombreuses années, elle est en charge d'un atelier artistique à Sciences po Paris et d'une Classe à orientation professionnelle au Conservatoire de Rennes.

Durant le festival d'Avignon 2023, elle signe la mise en scène de "La femme à qui rien n'arrive " de Léonore Chaix présentée à La Scala et elle joue dans la création « la brève liaison de Maman » de Richard Greenberg au petit Louvre.

Léonore Chaix, *Gertrude* (en alternance avec Anne Le Guernec) aux dates suivantes : du 17 au 20 octobre, les 27, 28, 29 octobre 2023.

Comédienne, elle suit le parcours de formation de la *Shakespeare and Company*, dans le Massachusetts, aux États Unis. Pendant deux ans, elle intègre la troupe permanente de l'*American Repertory Theater*, à Boston. Revenue en France, elle joue avec des metteur.e.s en scène d'horizons différents comme Benoît Lambert,

Anne-Laure Liégeois, Silviu Purcarete, Marcel Maréchal, les Achille Tonic (Shirley et Dino), Mickaël Serre, Isabelle Starkier, Véronique Bellegarde, David Gauchard, Paul Desvaux ... En 2005, elle crée sa propre compagnie et joue *La Demoiselle aux crottes de nez*, monologue écrit par Richard Morgiève, au Théâtre du Rond-Point.

Ses premiers pas vers l'écriture la mènent à la radio: elle crée avec Flor Lurienne *Déshabillez Mots*, la chronique diffusée sur France Inter entre 2008 et 2010 (Prix SCAM de la meilleure œuvre radiophonique 2009). Adapté au théâtre, *Déshabillez-Mots 1 - Strip Texte* (2011), et *Déshabillez-Mots - Nouvelle Collection* (2015) sont joués pendant plusieurs saisons à l'Européen et au Studio des Champs-Élysées, en Avignon et en tournée en France. L'ensemble des chroniques de France Inter est édité chez Flammarion en 2010, tandis que l'Opus 2 est édité à l'avant-scène théâtre Collection Quatre-vents, en 2018. Ensemble, elles écrivent et interprètent également pour les Micro-fictions de France Culture et les feuilletons de Radio Nova.

Elle travaille comme dramaturge sur le spectacle *NU*, mis en scène par David Gauchard (Compagnie de l'Unijambiste), joué au Théâtre de la Manufacture, à Avignon, et en tournée en 2021.

En 2020, elle a écrit le monologue *La Femme à qui rien n'arrive* (L'avant-scène théâtre, Collection Quatre-vents) qu'elle a créé sous la direction de Anne Le Guernec au Théâtre de la Girandole à Montreuil, puis joué à Artéphile au Festival off d'Avignon 2022. Elle a repris ce monologue à La Reine Blanche, à Paris, en avril 2023, puis à la Scala Provence au Festival off d'Avignon 2023.

Elle vient de finir l'écriture de *Juste Irena*, une pièce pour actrices et marionnettes, pour la compagnie Paname Pilotis (mise en scène Cédric Revillon) qui est en cours de production et sera créé pour l'été 2024.

Nils Ohlund, *Claudius, Le Spectre* (en alternance avec Serge Tranvouez) aux dates suivantes : du 2 au 8 octobre, du 24 au 29 octobre 2023, le 2 février 2024 à Concarneau

Formé à L'ENSATT en 1990, il a joué au théâtre sous la direction, entre autres, de Thierry Atlan, Hubert Saint Macary, Serge Noyelle, Fabian Chappuis, Claude Yersin, et à plusieurs reprises sous celle de Guy-Pierre Couleau (*Le baladin du monde occidental* de Synge, *Regarde les Fils de L'Ulster...* de F. Mac Guinness, *Résister* de G.-P. Couleau, *Les justes* de Camus, *Les Mains sales* de Sartre, ou Anne Laure Liégeois (*Ça* pour la grande Halle de la Villette, *Edouard II* de Marlowe, *La Duchesse de Malfi* de Webster)...

Entre 2009 et 2019, suite à la nomination de Guy Pierre Couleau à la direction de la Comédie de l'Est, CDN d'Alsace à Colmar il a fait partie de son équipe artistique. Il y a joué sous sa direction *Désir sous les ormes* d'Eugène O'Neill, *Guitou* de Fabrice Melquiot, *Don Juan revient de la guerre* de Ödon von Horvath, *Amphitryon* de Molière et *La Conférence des oiseaux* de Jean Claude Carrière. Il y a également joué dans *Nathan le Sage* de J.M. Lessing mis en scène par Bernard Bloch, *Oncle Vanja* d'Anton Tchekhov mis en scène par Edmunds Freiberg, *Le Schmürz* de Boris Vian mis en scène par Pauline Ringeade.

Dernièrement, il a joué sous la direction de Claudia Stavisky dans *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht et *Unité Modèle* de Guillaume Corbeille à nouveau sous la direction de Guy Pierre Couleau.

Il a également tourné entre autres pour Sébastien Lifshitz, Lorraine Levy, Maurice Failvic, Alain Bonnot, Thierry Binisti, Jérôme Boivin, Malik Chibane, ... et dernièrement dans la série *Un si grand Soleil* pour France 2.

En tant que metteur en scène, il a co-dirigé et joué *Le véritable ami* de Goldoni, traduit, adapté et mis en scène *Une maison de poupées* d'Ibsen au théâtre de l'Athénée Louis Jouvet et *Mademoiselle Julie* de Strindberg à la Comédie de l'Est en 2015 puis au Théâtre de Poche Montparnasse en 2018. En 2023, il crée *1972*, co-création avec Fred Cacheux autour du rapport Meadows.

Serge Tranvouez, *Claudius, Le Spectre* (en alternance avec Nils Ohlund) aux dates suivantes : du 10 au 15 octobre et du 17 au 22 octobre 2023, le 14 décembre 2023 à Saint Quentin (Aisne)

Licencié en Lettres modernes et formé comme acteur à L'INSAS à Bruxelles, Serge Tranvouez travaille, d'abord, en Belgique et en Suisse.

De retour en France, il fait des rencontres déterminantes: Antoine Vitez, Didier Gabilly et Joël Jouanneau. Antoine Vitez sera comme un passeur. Avec Didier Gabilly, il participe à la fondation d'un groupe et s'affirme comme acteur (*Phèdres et Hyppolites*, *Violences*, *Des Cercueils de Zinc*, *Enfonçures*). Avec Joël Jouanneau, la collaboration prendra diverses formes: comédien (*Par les villages* de Handke) et co-metteur en scène (*Lève toi et Marche* d'après Dostoïevski et plus tard, *Rimmel* de Jacques Séréna).

En 94, il crée sa propre compagnie, le Maski Théâtre pour mettre en scène *Partage de Midi* de Paul Claudel, spectacle qui reçoit le prix du syndicat de la critique. Il monte ensuite *L'Orestie* d'Eschyle, traduit par le même Claudel au Théâtre des Amandiers à Nanterre.

En 98, il est metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis, dirigé par Stanislas Nordey. Il y affirme son intérêt pour l'écriture contemporaine. Il crée, dès lors, *Gauche-Uppercut* de Joël Jouanneau, *Agar des Cimetières* de Brahim Hanai, *Prométhée* de Rodrigo García et deux pièces de Koffi Kwahulé, *P'tite Souillure* et *Jaz*.

En 2006, il est associé à la Comédie de Reims et crée avec sa compagnie un diptyque de Jean Audureau: *Katherine Barker* et *Hélène*, joué au Théâtre de la Ville à Paris et dans plusieurs centres dramatiques nationaux. En 2007, il crée la dernière pièce du même auteur, *L'Élegant profil d'une Bugatti* sur la lune au théâtre du Vieux Colombier avec la Comédie Française.

Après plusieurs interventions pédagogiques sur deux années au Centre National des Arts du Cirque, il monte avec la 19^{ème} promotion, *La Baraque de Foire*, en décembre 2007.

En 2008, il retravaille comme acteur avec Stanislas Nordey dans *Incendies* de Wajdi Mouawad, au Théâtre de La Colline, au Théâtre National de Bretagne et à Genève.

En décembre 2008, il retrouve Joël Jouanneau, en tant que collaborateur artistique, pour la création à l'Opéra de Nantes (janvier 2009), de *Hydrogen Jukebox*, opéra de Phillip Glass sur des textes d'Allan Ginsberg.

En 2009/2010, il joue sous la direction de Gloria Paris (création au Théâtre du Nord) deux pièces en un acte d'Eugène Labiche sous le titre générique « *C'est pas pour me vanter* ».

En 2011, il est le narrateur de *L'Histoire du Soldat*, monté par Jean-Christophe Sais à l'Opéra. Il joue aussi dans « *Les mains sales* », mis en scène par Guy-Pierre Couleau.

En 2012, il est acteur associé à la Comédie de l'Est et participe à la dernière création de Guy-Pierre Couleau: *Maître Puntila et son valet Matti*.

En 2015, Il met en scène *Un dimanche au cachot*, roman de Patrick Chamoiseau, adapté par José Pliya, en Martinique et en Guadeloupe. En 2018, le spectacle est repris en Ile-de-France, aux Plateaux Sauvages, au Théâtre des quartiers d'Ivry et au Tarmac.

Il a tourné également pour le cinéma (notamment avec Luc Besson).

Passionné par la pédagogie, il intervient dans plusieurs écoles nationales et anime des stages dans de nombreux théâtres et à l'université. Depuis 2014, il dirige l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

Hugo Givort, *Laërte, Guildenstern, le second acteur*

En tant qu'acteur, Hugo Givort est formé au Théâtre de la Mare au Diable à Palaiseau et participe à la mise en scène de plusieurs pièces. Il a notamment incarné *Gennaro* dans *Lucrece Borgia*, mis en scène par Henri et Frédérique Lazarini au Théâtre 14 à Paris, *Andrea* dans *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht, et a également joué dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Dindon* de Georges Feydeau ou bien encore dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière. Il est *Lucentio* dans *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare mis en scène par Frédérique Lazarini à l'Artistic Théâtre à Paris et en tournée en 2022. A la télévision, il apparaît notamment dans le téléfilm *La Petite Fadette* diffusé sur France 2.

Il a mis en scène *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver à l'Artistic Théâtre en avril 2023. J'ai joué.

Il réalise également les vidéos des spectacles d'Anne-Marie Lazarini (*Chroniques* de Françoise Sagan) et de Frédérique Lazarini (*Un visiteur inattendu* d'Agatha Christie).

Hugo Givort est l'auteur de trois courts métrages de fiction *Festival estival*, *Fantasme* et *Crush* et d'un court métrage documentaire *Denise*. En 2017, il réalise *Cursed*, une série de 6 épisodes de 15 minutes conçue pour le web. Il intègre alors le Master Production de l'Ina SUP et travaille dans des maisons de production, notamment MPM Film et les Films du Bal.

Sandra Sadhardheen, *Ophélie*

Danseuse interprète, chorégraphe et comédienne, Sandra Sadhardheen s'inspire des éléments organiques et des différentes cultures qui l'ont façonnée en tant qu'artiste et être humain pour créer, danser, réinventer.

Indienne d'origine, ses fréquents voyages en Inde, l'amène à découvrir puis pratiquer quelques arts traditionnels du sud de l'Inde dont le Kalaripayatt, qu'elle affectionne et qui l'inspire dans son travail au quotidien.

Installée depuis peu à Nantes, elle intègre en 2021 le Collectif 1.5, groupe d'artistes et d'individus, sensibles au mouvement dans les espaces urbains, avec qui elle lance sa première création solo dénommé Urja.

Très jeune, elle se forme essentiellement en danse contemporaine dans différentes structures : Conservatoire d'Aubervilliers, PPCM à Bagneux, La Manufacture d'Aurillac, Marchepied Cie avant de découvrir la danse Hip-hop debout, qu'elle commence à pratiquer en autodidacte. Elle est aujourd'hui très active au sein de la communauté Krump participant à différents battle, jams session etc...

Sa rencontre avec Guy-Pierre Couleau a lieu en 2016 : elle incarne le petit *Changelin* dans sa mise en scène du *Songe d'une Nuit d'été* lors des estivales du Théâtre du Peuple à Bussang. Ils se retrouvent pour *La Tragédie d'Hamlet* pièce dans laquelle Guy-Pierre Couleau lui confie le rôle d'*Ophélie*.

Sandra est également interprète pour d'autres chorégraphes tels que Carmela Acuyo Cie Vendaval, Gabriel Um et Tamara Govdzenovic.